

GRAPHIC DESIGN PORTFOLIO

AHMAD MIRHASHEMI

ABOUT ME



I'm a passionate graphic designer with an Associate of Arts degree in Graphic Design. Over the past two years, I've been deeply involved in the design world, improving my ability to create engaging and creative designs.

In addition to my graphic design education, I have a background in filmmaking and photography. This experience has greatly influenced my approach to design, providing me with a keen eye for composition, color, and storytelling.

I am proficient in Adobe design tools such as InDesign, Illustrator, and Photoshop. My technical skills combined with my creative background enable me to create designs that are both aesthetically pleasing and meaningful.

My goal is to work as a graphic designer to improve my skills and bring creativity to the job. I am eager to contribute to a dynamic team, where I can apply my perspective and continue to grow as a designer.

Graphic Design Skills

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

Adobe InDesign

Typography

Branding and Identity

Print Design

Layout Design

Contact

Address

13583, Berlin, Germany

Phone

+4915788924888

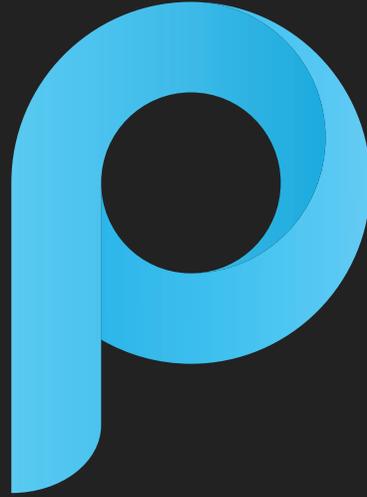
Email

Mirhashemi1@gmail.com

Personal Website

www.mirmadex.de

LOGO DESIGN



LOGO DESIGN



BRAND IDENTITY



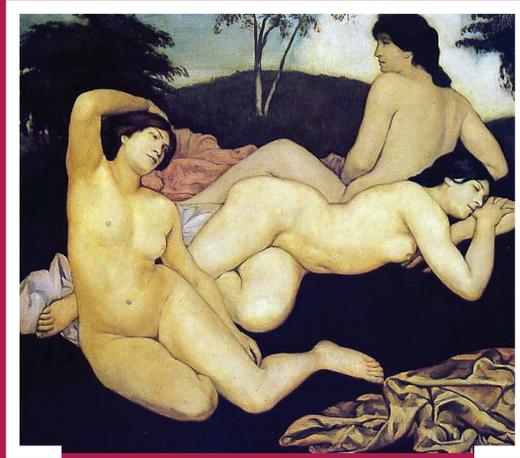
BRAND IDENTITY



MARKETING & ADVERTISING



100 Meisteriwerke im Palais Sander



Malerei Die flämischen Meister

Über den Künstler



Verspronck verbrachte sein ganzes Leben in Haarlem. Er war der Sohn des Malers Cornelis Engelz aus Gouda, der ihm die Porträtmalerei näher brachte. Ab 1632 wurde er Mitglied der Haarlemer Luikgilde und begann eine erfolgreiche Karriere als Porträtist der meist katholischen Einwohner aus Haarlem. Er war beeinflusst durch Frans Hals, was sich im Porträt, dem lebendigen Prospekt und den expressiven und aufgelockerten Posen seiner Modelle zeigte. Seine Qualität lag vor allem in der präzisen Darstellung von Details wie Juwelen, Stoffe und Spitze. Dies machte ihn vor allem bei Auftraggebern beliebt, die weibliche Modelle abgebildet haben wollten. Bekanntwert ist auch, dass er eine Kommission übertrug, 1642 eine Gruppe von Vorsitzenden einer Haarlemer Wohltätigkeitsvereinerung porträtieren zu dürfen. Diese Frauen des "heilige Genesheit" waren an einem Tisch positioniert. Dies war eine Version, die er ein Jahr später in ähnlicher Weise erneut darstellte.

Über das Gemälde

Von Verspronck sind über 100 Gemälde bekannt. Sein Mädchen in blauem Kleid zierte ab September 1945 die Banknote des 25 Guldencheins. Von dieser Banknote wurden etwa 39 Millionen in Umlauf gebracht bis 1953 neue Noten herausgegeben wurden. Seit Porträt des Amsterdamer Kaufmanns Jan de Gouche (1634) kam als Raubkunst in die Sammlung von Hermann Göring. Das Porträt wurde veräußert und wechselte in die Kollektion von Jacques Goudstikker; heute ist der Verbleib unbekannt. 1945 verbrannte das Bild während einer jungen Frau in Berlin. Dieses Bild stammte ursprünglich aus der Sammlung Adolph Thien.

Oil auf Holz
Roter Salon, Raum 41

Künstler
Jan Cornelisz Verspronck
etwa 1600/1602-1662 Haarlem

Malerei Die flämischen Meister

Über den Künstler

Porträts dieser Art sind im Werk des Jan Antonisz. van Ravesteyn häufig anzutreffen, wie beispielsweise im großen Samengrosz im Palais der Beau-Arts in Lille. Die Komposition verleiht außerdem noch einen Einfluss von Michel Jansz. van Miereveld, dem Lehrer Ravesteyns.

Über das Gemälde

Das Gemälde präsentiert eine junge Frau im Kostüm, die in einer Hand sanft eine Hausschlüssel hält. Das Artefakt symbolisiert die häusliche Macht und Wohlstand. Ihr schwarzes Gewand ist mit prächtiger goldwirkener Vor der Brust belegt, der Amethyst zielt eine aufwendige Spitze. Doch vor allem die große Mühlsteinkrone mit logischem Spitzenknoten sowie die Spitzenhaube, die das rotbraune Haar rahmen verleiht dem Gemälde Pracht und der freudlich blickenden Frau einen widerwilligen Auftritt.

Oil auf Leinwand
Roter Salon, Raum 41

Künstler
Jan Antonisz. van Ravesteyn,
um 1570-1657 Den Haag, Limburg

Skulpturen Französische Schule

Über den Künstler

Gauthier wurde in Chavigny-le-Châtel geboren. Er schrieb sich am 6. April 1854 an der École des Beaux-Arts in Paris ein, wo er bei François Jouffroy studierte. Er gewann 1861 eine Silbermedaille beim Prix de Rome und wurde 1865, 1866 und 1869 mit Medallion ausgezeichnet. Er stellte im Salon zwischen 1859 und 1882 aus. Er ist in Paris gestorben.



Cleopatra Selbstmord

Über das Werk

Nach der Restaurierung wurde die Gipskulptur Cleopatras Selbstmord, die man zuvor Albert Darca zuschrieb, als eine Arbeit von Charles Gauthier erkannt, nachdem Gauthiers Unterschrift während der Reinigung entdeckt wurde. Die Skulptur wurde von der französischen Regierung aus dem Salon von 1880 erworben, dann 1886 an die Französische Botschaft in Tunis, dann nach Lille (Heimat von Darca) und schließlich zum Palais Beau-Arts de Lille geschickt, wo sie restauriert wurde.

Galerie der Skulpturen
Erdfgeschoss

Charles Gauthier
7.12.1831, Chavigny-le-Châtel - 5.1.1891, Paris

Skulpturen Französische Schule

Über den Künstler

Auguste Rodin gilt als ein bedeutender Wegbereiter der Moderne, der neue Maßstäbe vor allem auf dem Gebiet der Plastik und der Skulptur setzte und die Kunst seiner Nachfolger auf veränderte Weise beeinflusste. Im Gegensatz zu anderen großen Bildhauern seiner Zeit, zum Beispiel Albert-Ernest Carrier-Belleuse, widersetzte er sich dem vorherrschenden idealisierenden Akademismus und versuchte sich in neuen Darstellungsformen, ohne dabei jedoch die Tradition aus den Augen zu verlieren. Im Gegenteil verstand er sich und seine Kunst dabei als „brüche zwischen Gestern und Morgen“. Zu den wichtigsten Einflüssen zählen wohl die Bildhauer der griechischen Antike sowie Donatello und vor allem Michelangelo. Speziell das Non-Finito darf dabei als bedeutendster Stilmittel vieler seiner Werke gelten, das prägend für viele kommende Künstler werden sollte.



Grande Ombre

Über das Werk

Dieser Mann hat allen Grund, von Trauer und Verzweiflung überwältigt zu sein, seit er vor den Toren der Hölle steht. Zusammen mit zwei weiteren quasi identischen Figuren bilden sie die Gruppe der "Drei Schatten", die die Front einer riesigen Tür überwinden mussten. Ein Auftrag des Statues von 1880 für das zukünftige Kunstgalerie-Museum in Paris. Das Projekt wurde nie geliefert.

Galerie der Skulpturen
Erdfgeschoss

Auguste Rodin
12.11.1840, Paris - 17.11.1917, Meudon

Why KNIME?

KNIME offers a complete platform for end-to-end data science, from creating analytic models, to deploying them and sharing insights within the organization, through to data apps and services.

Build analyses with an intuitive, low-code/no-code interface and genAI

- Perform analysis at any level of sophistication, from data prep to leveraging AI/ML including LLMs
- Generate workflows automatically with a genAI assistant and get guidance when you are stuck
- Eliminate repetitive and manual data manipulation with automated workflows
- Access and blend data from any source, whether from your desktop or from any major database or data warehouse
- Explore your data with interactive data views, choosing from dozens of charts

Collaborate on and share workflows across disciplines

- Collaborate on visual workflows, either privately with colleagues or with your wider organization
- Save and reuse repeatable data processes, analytical models, or scripts across disciplines
- Collaborate effortlessly between multiple users with version control

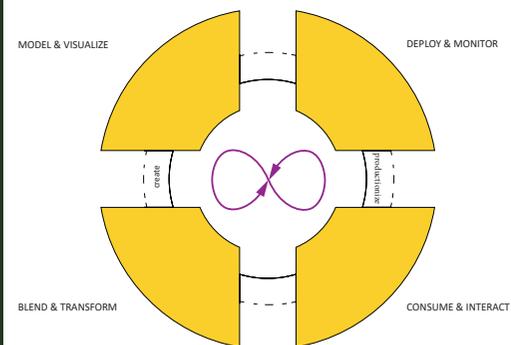
Deploy and monitor insights across the enterprise

- Deploy your workflows as data apps or REST APIs, disseminating insights across the organization
- Automate the delivery of insights to any number of stakeholders across the organization
- Minimize IT bottlenecks with centralized administration, but with deployment monitoring at the team level
- Scale to empower any number of users, running any number of workflows in a single environment

Consume and reuse

- Empower self-sufficiency with data apps provided to any number of end users
- Create a knowledge base for your team, department, or entire organization. Build and share reusable workflows as best practices or starter kits for beginners

A complete platform for data science



Empower all data users



Business & domain experts

- Access data & derive insights, without IT dependence
- Automate spreadsheet and other manual, repetitive data tasks
- Work with large datasets & advanced techniques, without code
- Use a library of blueprints and a genAI assistant for faster upskilling

Data experts

- Access all popular AI/ML libraries including LLMs through an open ecosystem
- Script in a language of your choice through pre-built integrations
- Collaborate, share and re-use with ease, capture domain expertise
- Create custom KNIME nodes & extend your platform



End users

- Gain insight from advanced analytics without any code
- Inject domain expertise into analytic models
- Bring data-driven decisioning with in-the-moment insights

MLOps & IT

- Automate testing, validation, deployment & monitoring & retraining of models
- Administer access for data security & governance in one centralized platform
- Continuously deploy and scale flexibly, on prem or in the cloud



Paragon Innovations

Innovating Success, Transforming Futures

At Paragon Innovations, we are dedicated to transforming businesses through strategic consulting and advanced technology solutions. Our mission is to drive success and innovation, helping our clients achieve their highest potential.



For reservation
+49 5874523501

Contact us



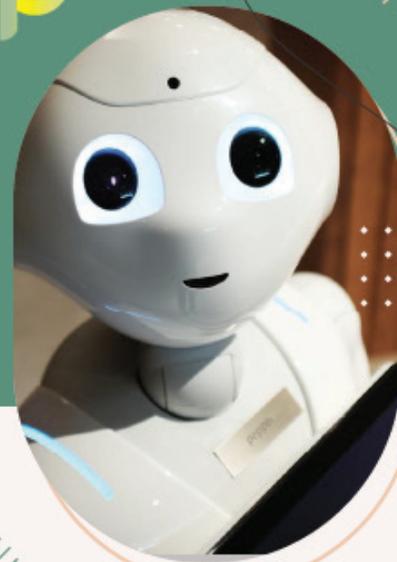
+49 12589478950



info@paragon.com



Torhausstr. 50, 15789
Berlin, Deutschland



Start the Adventure

Embark on a journey with us to explore the limitless possibilities of cutting-edge technology and exceptional engineering solutions. Our commitment to excellence and passion for innovation drives us to deliver state-of-the-art products and services that transform industries and improve lives.

THANK YOU

Ahmad Mirhashemi
Graphic Designer